



Poser une problématique...

revient à **poser une question...** et d'y répondre par différents moyens

<i>Ce qu'il faut faire</i> 	<i>Ce qu'il ne faut pas faire</i> 
<ul style="list-style-type: none">○ Choisir un objet d'étude○ Se poser différentes questions○ Poser sa problématique en commençant par « En quoi... ? »○ Répondre à sa problématique	<ul style="list-style-type: none">○ Poser une question simple (où, quand, comment...) qui amène une réponse simple (lieu, date, « manières »)○ Poser une question à laquelle on ne peut répondre que par OUI ou NON○ Poser une question qui appelle un catalogue « fourre-tout » de réponses
<p>Une fois posée la problématique...on va devoir</p>	

Identifier chaque mot-clé

- Les mots-clés sont TOUS les mots essentiels au sens de la question
- Si on les retire, la phrase n'a plus de sens
- On utilise **le dictionnaire** pour **définir chacun des mots-clés**

Interroger l'objet d'étude

- **Qui ?** (Artistes, auteurs ? Rapports, différences ?...)
- **Quoi ?** (Titres d'œuvre ? Domaines artistiques ? Ressemblances, différences ?...)
- **Quand ?** (Contexte historique ? Epoque ? Courant artistique ? ...)
- **Où ?** (Lieu de création ? Lieu de conservation ? Impact, rayonnement dans le monde ? Les « copies » : similitudes et différences ? ...)
- **Comment ?** (Sa représentation dans les différents domaines artistiques ? Les influences qu'il exerce sur les différents arts ? ...)
- **Pourquoi ?** (Son rôle dans le contexte historique ? Élément déclencheur : avant, pendant l'événement ? Répercussions, conséquences : pendant et après ? ...)

Et donc on voit désormais que **répondre à une problématique** c'est finalement **répondre à une série de questions différentes.**

Bon courage, bonnes recherches et bon travail...Me LASSERON - Le CDI de St-JO - Arras - 2015-2016